

Magazyn

NieZwykłości

NUMER 1 (2025)



22. FESTIWAL FILMÓW-SPOTKAŃ NIEZWYKŁYCH

“To jest festiwal z ludźmi i dla ludzi.”

~ Katarzyna Kubacka-Seweryn

Już po raz 22. widzimy się na Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych. W tym roku nasze sandomierskie spotkanie potrwa osiem dni! Do 3 lipca będziemy spotykać się na seansach, wernisażach, spotkaniach z artystami, koncertach...

W tym roku przyświeca nam hasło „Siła jest kobietą” - “Kobiety potrafią działać na wielu frontach, przyjmując różne role i obowiązki – są liderkami, matkami, organizatorkami, przyjaciółkami. Potrafią z pogodą ducha i energią opracować wiele zadań w tym samym czasie. Ich siła leży w empatii i umiejętności współpracy.”

Zachęcamy, abyście podczas dni festiwalowych sięgali po kolejne wydania Magazynu NieZwykłości. Oddajemy go w Wasze ręce wraz ze wspaniałymi Redaktorami i Redaktorkami z Gildii Szkół NieZwykłych! To dzięki ich zaangażowaniu przygotowujemy numery pełne wywiadów, felietonów i relacji z festiwalowych wydarzeń.

Tymczasem życzymy, by był to dla Was inspirujący i prawdziwie NieZwykły czas. Do zobaczenia na sandomierskich ścieżkach!

Ten numer gazety festiwalowej opracowali:

Uczniowie i Uczennice Gildii Szkół NieZwykłych: Zuzia Broda, Aurelia Borkowska, Marta Jarecka, Roksana Kaźmierczak, Zuzanna Orchowska, Natasza Śliwińska, Igor Walkowiak

oraz koordynujący pracę redakcji Aleksandra Kuzioła i Maks Wieczorski przy wsparciu Ekipy NieZwykłej!

Miejsce na autografy Artystów NieZwykłych!

22 lata Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych

Aurelia Borkowska, Roksana Kaźmierczak

Festiwal Filmów-Spotkań NieZwykłych od 2009 roku gości w Sandomierzu. Miasto co roku staje się domem dla spotkań autorskich, wystaw, warsztatów i rozmaitych projekcji filmowych. Początki wydarzenia sięgają jednak znacznie dalej. Pierwsza odsłona Festiwalu odbyła się w 2003 roku w Kielcach z inicjatywy Katarzyny Kubackiej-Seweryn, prezeski Fundacji Kultury i Sztuki „TAKI JESTEM”. Jak wspomina inicjatorka, „na początku był to pokaz filmów NieZwykłych. Odbywała się wtedy promocja filmu *Człowiek wózków*. Chciałam przekazać ludziom, aby zastanowili się nad wartościami tego obrazu. Spotkało się to z dobrym odbiorem i zachęciło mnie do następnych działań”.

Fundacja Kultury i Sztuki „TAKI JESTEM” powołała do życia Festiwal i od lat czuwa nad jego rozwojem. „Nie miałam świadomości, z jakimi trudnościami mogę się spotkać. Podchodziłam do tego z pasją, dlatego problemów nie widziałam, wręcz przeciwnie. Była nadprodukcja, a nie brak pomysłów. Największą trudnością były finanse. Mimo wszystko dobrze wspominam początki Festiwalu”, mówi Katarzyna Kubacka-Seweryn. Ideą przewodnią nowego wydarzenia stało się promowanie wiedzy na temat polskiej i światowej kinematografii oraz tworzenie przestrzeni do aktywnego odbioru, refleksji i dialogu.

Od 2020 roku w ramach projektu edukacyjnego Gildia Szkół NieZwykłych czynny udział w Festiwalu biorą także uczniowie szkół średnich z całej Polski. Katarzyna Kubacka-Seweryn zaznacza: „Bardzo doceniam młodzież za to, że mogą działać, kształtować społeczeństwo na lepsze. Przez filmy można przekazać różne wartości i tym samym edukować młodych ludzi”.

Festiwal wyróżnia się na tle innych widowisk w kraju. Jego pomysłodawczynie podkreśla: „Nie mamy czerwonego dywanu, za to mamy niezwykły, tkany dywan od uczniów kieleckiej szkoły plastycznej. Nie mamy ścianki do zdjęć i wolelibyśmy jej nie mieć, bo zależy nam na prawdziwości, a nie sztuczności. To jest festiwal z ludźmi i dla ludzi”. „Nie ma tu dystansu między gwiazdami a widzami. Strefy festiwalowe to miejsca,

gdzie można być razem” – dodaje Magdalena Sainsbury – animatorka kultury i koordynatorka wydarzeń, od lat zaangażowana w organizację festiwalu.

Wydarzenie kultywuje tradycję sandomierską i swoje aktywności organizuje w miejscach pełnych historii. Starówka, Zamek Królewski, Galeria Widnokrąg czy dom Jana Długosza, autora słynnych *Roczników*, kroniki dziejów Polski, to miejsca spotkań pasjonatów i pasjonatek sztuki i kultury. Tradycją Festiwalu jest przyznawanie tytułów Aktor/ki i Reżyser/ki NieZwykłych. To symboliczne tytuły dla tych, którzy swoją twórczością łamią schematy i poruszają widzów nie tylko na ekranie, ale też w życiu. W poprzednim roku Kamień Optymizmu, nagrodę aktorską, otrzymał Marek Kondrat (aktor znany m.in. z filmów *Dzień świra*, *Pułkownik Kwiatkowski* czy *Wszyscy jesteśmy Chrystusami*), a Koronę Sandomierską, laur dla reżysera, Marek Koterski (reżyser i scenarzysta, twórca *Dnia świra*, *Nic śmiesznego* czy *Ajlawju*). Wcześniej uhonorowani zostali m.in. Andrzej Wajda (Mistrz NieZwykły), Krzysztof Globisz, Agnieszka Holland, Jerzy Stuhr, Anna Dymna, Krzysztof Zanussi czy Dorota Kędzierzawska. **W tym roku z kolei Reżyserką NieZwykłą została Kinga Dębska, a tytuł Aktorki NieZwykłej otrzymała Agata Kulesza.**

Pandemia nie powstrzymała tego magicznego wydarzenia. Festiwal odbywał się w wersji hybrydowej. Jak mówi Katarzyna Kubacka-Seweryn, „w 2020 nie działo się nic kulturalnego. W 2021 wydarzenia odbywały się w reżimie sanitarnym. Ludzie chcieli wyjść z domu, potrzebowali kontaktu z drugim człowiekiem. Promowaliśmy wtedy literaturę z moim mężem, Andrzejem Sewerynem. Było wspólne czytanie, działania z dziećmi, pokazy filmów cyfrowych i wystawy online, np. wystawa fotosów z filmu *Ostatni dzień lata* Tadeusza Konwickiego”.

W 2023 roku odbyła się jubileuszowa, 20. edycja Festiwalu. Z tej okazji uhonorowano Krzysztofa Globisza, który powrócił na scenę po przebytej chorobie. W 2024 roku festiwal gościł z kolei takie postaci jak Jan

Holoubek, Zbigniew Zamachowski czy Jolanta Kwaśniewska.

Tegoroczna, 22. edycja odbywa się pod hasłem „Siła jest kobietą”. To promocja kobiecej energii, empatii i odwagi w kinematografii. Wspomniana już Magdalena Sainsbury powiedziała: “Kobiety potrafią działać na wielu frontach, przyjmując różne role i obowiązki – są liderkami, matkami, organizatorkami, przyjaciółkami. Potrafią z pogodą ducha i energią opracować wiele zadań w tym samym czasie. Ich siła leży w empatii i umiejętności współpracy. To nie protest przeciw mężczyznom – to zaproszenie do wspólnoty, do współdziałania”. “Takie kobiety tworzą nasz festiwal”, dodaje Katarzyna Kubacka-Seweryn.

Tegoroczny program, jak zawsze, łączy pokazy filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych, spotkania z twórcami, warsztaty, wystawy i koncerty. Katarzyna Kubacka-Seweryn zachęca: „Jeśli jesteś otwarty na innych ludzi, masz poczucie humoru i chcesz spędzić czas

w sposób niebanalny, ale miły, to przyjdź i zobacz”. „Nie musisz być obeznany ze sztuką, by tu przyjechać. To świetna okazja, by poznać ludzi z całej Polski i świata, nawiązać przyjaźnie i spędzić czas inaczej niż zwykle”, dodaje na to Magdalena Sainsbury.

Aurelia Borkowska - ma 15 lat. Jest bardzo ciepłą, zaangażowaną osobą, którą łatwo polubić. Lubi działać z innymi, pomagać i być tam, gdzie coś się dzieje. Udziela się w debatach, bo lubi rozmawiać, słuchać i wymieniać się poglądami. Gra w szachy, co sprawia jej dużo frajdy. Ważni są dla niej ludzie i dobra atmosfera. Zawsze można na niej polegać i dobrze mieć ją w zespole.

Roksana Kaźmierczak - uśmiechnięta i zaangażowana dziewczyna, która działa w debatach i projektach społecznych. Interesuje się historią, fotografią, literaturą i sportem. Jest wrażliwa, ciekawa świata i ceni autentyczne relacje.



Krajobraz sandomierski

Zuzia Orchowska, Igor Walkowiak

Nasz festiwal kolejny raz odbywa się w Sandomierzu, niezwykle miłym miejscem zlokalizowanym na Nizinie Nadwiślańskiej w województwie świętokrzyskim. Nie bez przyczyny często nazywane jest Małym Rzymem, ponieważ - tak jak włoska stolica - usytuowane jest na siedmiu wzgórzach. Sandomierz - tak jak Rzym - skrywa w sobie wyjątkowe piękno, historię i wiele tajemnic, które niestraszne są już stałym uczestnikom Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych.

W Sandomierzu znajduje się wiele miejsc wartych uwagi, jednak na początek warto dowiedzieć się, gdzie udać się w czasie trwania festiwalu. Projekcje filmowe, które będą odbywać się wewnątrz, będzie można oglądać w dwóch kinach - Kinie Starówka i Kinie w Porcie Kultury. W Kinie Starówka (Rynek 25) obejrzyć będzie można między innymi *Wróbla*, *Zupę nic* czy *Kiedy nadchodzi jesień*. Pośród filmów, które wyświetlane będą w Porcie Kultury (ul. Portowa 24), znajdują się *Dziewczyna z igłą* czy *Święto ognia*.

Festiwal nie odbywa się jednak jedynie w salach kinowych. Wiele niezwykłych wydarzeń odbędzie się także na Zamku Królewskim (ul. Zamkowa 12) - a dokładnie na dziedzińcu, w galerii i Sali Rycerskiej. To właśnie w tych miejscach odbędą się spotkania między innymi z Jolantą Kwaśniewską, Agatą Kuleszą czy Kingą Dębską. Na zamkowym dziedzińcu pojawi się także kino plenerowe, w którym obejrzyć będzie można *Emilię Perez* czy *Moje córki krowy*. Festiwal będzie obecny również w samym sercu Sandomierza - na Rynku, gdzie chociażby w sobotę odbędzie się bicie rekordu Polski w śpiewaniu piosenki literackiej.

Pomimo ogromnej liczby wydarzeń, w których udział wziąć można w trakcie festiwalu, każdy potrzebuje także chwili oddechu. Sandomierz ma do zaoferowania wiele atrakcji i zabytków, których dorobił się w swojej ponad osiemsetletniej historii. Odwiedzając Sandomierz, nie sposób nie zwiedzić Zamku Królewskiego, wzniesionego na polecenie króla Kazimierza Wielkiego. Zamek od dawna przyciąga wielu turystów, a od lat 80. poprzedniego wieku działa w nim Muzeum Zamkowe.



Jeżeli natomiast potrzebujecie kontaktu z naturą, możecie udać się nad Wisłę lub wybrać na spacer po półkilometrowym Wąwozie Królowej Jadwigi.

Zupełnym przeciwieństwem tych propozycji może być oferowana przez miasto trasa podziemna, która pozwoli poznać historię i tajemnice tego niezwykłego miejsca. Innymi atrakcjami jakie można odwiedzić w Sandomierzu, w przerwie od oglądania filmów i uczestniczenia w spotkaniach z naszymi gośćmi, są także Kościół św. Jakuba, Ucho Igielne (brama będąca pozostałością dawnych fortyfikacji obronnych) czy pomnik Krzemienia Pasiastego, z którego słynie Sandomierz.

Jeżeli interesuje Was natomiast odwiedzenie innych miejsc w okolicy, możecie udać się do ruin zamku Krzyżtopór w Ujeździe (36 km stąd), pałacu w Czyżowie Szlacheckim (24 km stąd) czy do Opatowa (30 km stąd), gdzie również znajdziecie piękne krajobrazy i onieśmiałą architekturę.

Sandomierz to nie tylko architektura - rynek, zamek czy inne zabytki. Mimo festiwalowego gwaru znajdziecie tu również spokój i wytchnienie na łonie natury. Sandomierz i jego okolice są NieZwykłe, tak jak nasz festiwal. Odnajdziecie tu NieZwykłych ludzi, wyselekcjonowane filmy i możliwość spędzenia inspirującego czasu.

Zuzia Orchowska - ma 18 lat i uczy się w II Liceum w Koninie na profilu humanistycznym. Interesuje się sztuką, a zwłaszcza filmem. Oprócz tego fascynują ją historia i literatura piękna. Jest też trenerką Młodzieżowej Drużyny Pożarniczej.

Igor Walkowiak - pasjonuje się kinematografią, muzyką i podróżami. Lubi poznawać nowe miejsca, ludzi i ich historie, które inspirują go do działania.

10 najbardziej NieZwykłych wydarzeń

Przebudzone. Czas dla kobiet. Spotkanie Małgorzaty Ohme z kobietami niezwykłymi 27.06. g.16.30 Galeria Widnokrąg

Jedna z najbardziej cenionych psycholożek i dziennikarek, Małgorzata Ohme spotka się z niezwykłymi kobietami - psycholożką Lucyną Kirwil, legendarną tancerką i choreografką Krystyną Mazurówną oraz dyrektorką Festiwalu Spotkań-Filmów Niezwykłych Katarzyną Kubacką-Seweryn. Spotkanie, które odbędzie się pod hasłem "Przebudzone. Czas dla kobiet", będzie przestrzenią wzajemnej inspiracji i wymiany doświadczeń. Nie tylko dla Pań!

Wernisaż wystawy "Tropiciel zdarzeń" Darka Milińskiego 27.06. g. 20.00 Galeria Zamku Królewskiego

Dariusz Miliński, malarz, grafik, twórca plakatów, artysta totalny i osobny, na tegorocznym Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych zaprezentuje wyjątkową wystawę swoich dzieł, zatytułowaną *Tropiciel zdarzeń*. To nowe spojrzenie na estetykę Milińskiego - nieco baśniową, osadzoną w krajobrazie wiejskim. Przed wernisażem, w piątek o 19.00, w Kinie Starówka odbędzie się również pokaz filmu *Wpinanie księżycy* w reżyserii Andrzeja B. Czuldy. To filmowe spojrzenie na postać Milińskiego i jego twórczość. A my dodać musimy, że Dariusz Miliński jest wyjątkowo drogi Festiwalowi, bo jest autorem *Siewcy Gwiazd*, festiwalowego logotypu. Zapraszamy również na rozmowę z artystą, która dostępna jest w tym numerze Magazynu NieZwykłości!

Koncert piosenek Andrzeja Zauchy ze specjalnym udziałem Ewy Bem 27.06. g. 20.30 Dziedziniec Zamku Królewskiego

C'est la vie, Byłaś serca biciem czy Czarny Alibaba – kto nie pamięta tych przebojów Andrzeja Zauchy sprzed lat? W piątek będzie niepowtarzalna okazja, by wysłuchać ich na żywo w nowych, wyjątkowych aranżacjach w wykonaniu Myrczek & Tomaszewski Band. Razem z nimi gościnnie Żaneta Łabudzka i Ewa Bem - Pierwsza Dama Polskiego Jazzu, artystka, której nikomu przedstawiać nie trzeba! Wydarzenie poprzedzi ceremonia wręczenia Kamienia Optymizmu i Korony Sandomierskiej dla naszych tegorocznych Artystek NieZwykłych oraz spotkanie z jedną z nich, Agatą Kuleszą.

Róbmy swoje. Rekord Polski w śpiewaniu piosenki literackiej 28.06. g. 14.00 Rynek Starego Miasta

To już nasza festiwalowa tradycja, że co roku na Rynku Starego Miasta bijemy rekord Polski we wspólnym śpiewaniu piosenki literackiej. W tym roku na warsztat znów weźmiemy utwór *Róbmy swoje* Wojciecha Młynarskiego do muzyki Jerzego Wasowskiego, a towarzyszyć będzie nam w tym zespół dęty Brass Federacja. Podobno, gdy cenzorzy źle patrzyli na piosenkę Młynarskiego, urzędnicy mówili, że "jak Polak śpiewa "róbmy swoje", to wiadomo, co ma na myśli". Wiadomo? O tym przekonamy się w sobotę.



Domówka w stylu Zupy nic 28.06. g. 21.00 Hotel pod Ciżemką

“Gdzie się podziały tamte prywatki”, śpiewał Wojciech Gąssowski. My odpowiadamy - są w Sandomierzu! Hotel pod Ciżemką na jedną noc przeniesie wszystkich zebranych do PRL-u, rodem z filmu *Zupa nic*, tegorocznej Reżyserki NieZwykłej, Kingi Dębskiej. Będzie muzyka z epoki, tańce i zabawa do rana. A wszystkich zachęcamy do przebrania się w kostiumy z lat 80. Więcej informacji dotyczących biletów w Biurze Festiwalowym (Rynek 20).

Czas dla kobiet. Spotkanie z Jolantą Kwaśniewską 29.06. g. 12.00 Sala Rycerska Zamku Królewskiego

Była Pierwsza dama Jolanta Kwaśniewska po raz kolejny zagości na Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych. Spotkanie, które odbędzie się pod tegorocznym hasłem “Czas dla kobiet”, poprowadzi dyrektorka Festiwalu, Katarzyna Kubacka-Seweryn. Spotkanie będzie okazją do poznania bliżej Pani Prezydentowej i wysłuchania jej - jak zawsze pełnych klasy - opowieści.

NieZwykła niedziela z książką. Goście festiwalu podpisują swoje dzieła, a Festiwal czyta dzieciom i Jerzy Bralczyk też! 29.06. g. 13.30 Rynek Starego Miasta

W niedzielę sandomierski Rynek Starego Miasta zamieni się w jedną wielką przestrzeń promocji czytelnictwa. Fragment swojej książki, *Słowa pierwsze*, napisanej wspólnie z Jarosławem Mikołajewskim, najmłodszym festiwalowym uczestnikiem przeczyta sam profesor Jerzy Bralczyk! W trakcie wydarzenia, jak i podczas całego Festiwalu, będzie można także zakupić książki naszych gości - Jolanty Kwaśniewskiej, Mariusza Szczygła, Małgorzaty Ohme, Krystyny Mazurówny, Katarzyny Stanny, Jerzego Stępnia oraz oczywiście wspomnianego już profesora Bralczyka. Będzie to też wyjątkowa szansa na zdobycie odautorских dedykacji.

Na każdy temat. Spotkanie z Mariuszem Szczygłem 29.06. 15.00 Sala Rycerska Zamku Królewskiego

Wybitny dziennikarz, publicysta i reportażysta, autor książek *Gottland*, *Nie ma*, czy *Fakty muszą zatańczyć*, Mariusz Szczygł zagości na tegorocznym Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych. Podczas spotkania “na każdy temat”, co odnosi się oczywiście do tytułu prowadzonego przez Niego niegdyś programu

telewizyjnego, odpowie na pytania, które skieruje do niego niezastąpiony Łukasz Maciejewski. Książki Mariusza Szczygła będzie można kupić przez cały czas trwania Festiwalu.

Wernisaż wystawy Ja wolny Krzysztofa Globisza z oprowadzaniem kuratorskim 29.06. 17.45 Galeria Widnokrąg

Po raz kolejny mamy wielkie szczęście gościć na Festiwalu wybitnego aktora i człowieka o niezwykle wielkim sercu, Krzysztofa Globisza. Tym razem jednak pretekstem do spotkania będzie nie tylko sztuka aktorska, ale także plastyczna! W niedzielę odbędzie się wernisaż wystawy *Ja wolny*. Zaprezentowane zostaną na niej grafiki, które Artysta zaczął tworzyć po przebytych przed dziesięcioma laty udarze. To coś więcej niż tylko obrazy - to akt wolności i historia o powrocie do siebie. To opowieść o potrzebie piękna i tworzenia, która jest silniejsza niż przeciwności losu i o sztuce, która mówi więcej niż słowa.

“Cztery pory roku albo jak tworzyłam koronę Jagny”. Spotkanie z Kasią Stanny 30.06. g. 10.00 Kino Starówka

Kasia Stanny to niezwykle utalentowana graficzka, fotografka, ilustratorka, projektantka biżuterii (w tym temacie współpracowała ze Swarovski Elements) i kostiumów filmowych, a także wykładowczyni i profesorka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jako twórczyni elementów kostiumów współpracowała z Breakthru Films przy hitowym filmie *Chłopi* w reż. Doroty Kobieli i Hugh Welchmana. Właśnie to będzie punktem wyjścia dla warsztatu “Cztery pory roku albo jak tworzyłam koronę Jagny”, powstałego dla Gildii Szkół NieZwykłych.

Podczas całego Festiwalu,
będzie można zakupić książki
naszych gości - Jolanty
Kwaśniewskiej, Mariusza
Szczygła, Małgorzaty Ohme,
Krystyny Mazurówny,
Katarzyny Stanny, Jerzego
Stępnia oraz Jerzego Bralczyka.

10 najbardziej NieZwykłych filmów

Dziewczyna z igłą, (2024) reż. Magnus von Horn
27.06. g. 18.00 Kino w Porcie Kultury

Kopenhaga, koniec I wojny światowej. Młoda dziewczyna (Victoria Carmen Sonne), pracująca w szwalni, zachodzi w niechcianą ciążę. Wkrótce poznaje kobietę (Trine Dyrholm), która oferuje jej swoją pomoc, a w efekcie wpłtuje ją w porażającą intrygę. Magnus von Horn w nominowanym do Oscara i nagrodzonym jedenastoma Orłami filmie tworzy gorzkie, choć hipnotyzujące studium zła. Ponure zdjęcia Michała Dymka, nagrodzone na Festiwalu Energa Camerimage, wprowadzają nas w świat, z którego chce się uciec, a w którym jednak mimo wszystko się pozostaje. Jak napisał portal Cineuropa, *Dziewczyna z igłą* to „film, który przywraca wiarę w siłę kina jako narzędzia opowiadania historii, która nas zmienia”.

Moje córki krowy, (2015) reż. Kinga Dębska 27.06.
g. 22.30 Kino Plenerowe

Dwie siostry, dwa zupełnie różne światy i chory ojciec, który sprawia, że kobiety muszą zbliżyć się do siebie, czy tego chcą, czy nie. W czulej i wzruszającej tragikomedii nasza tegoroczna Reżyserka NieZwykła, Kinga Dębska, opowiada opartą na swoim życiu historię o godzeniu się z odejściem, o odnajdywaniu na nowo rodziny w najbliższych i o tym, jak skomplikowane bywają międzyludzkie relacje. To też bardzo silne kino kobiece, w którym postaci kobiet mówią same za siebie i przez swój pryzmat. W rolach głównych występują Gabriela Muskała, Marian Dziędziel i Agata Kulesza, tegoroczna Aktorka NieZwykła. **Na seans filmowy zaproszą widzów osobiście Kinga Dębska, Agata Kulesza i Marian Dziędziel.**

Wróbel, (2024) reż. Tomasz Gąssowski 28.06. g.
18.30 Kino Starówka

Listonosz i piłkarz-amator z małej miejscowości stoi u progu czterdziestki, prowadząc monotonne życie singla (i ortodoksyjnego malkontenta). Na świecie, poza jednym przyjacielem, nie ma nikogo. Pewnego dnia jego ułożone życie zostaje wywrócone do góry nogami, gdy pojawiają się w nim dwie nowe, bliskie osoby. Pełnometrażowy debiut kompozytora Tomasza Gąssowskiego to czuła komedia, w której pierwsze skrzypce gra Jacek Borusiński, znany z kabaretu Mumio. Za rolę w tym

filmie Borusiński nagrodzony został na 49. FPFF w Gdyni. **Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserem filmu, Tomaszem Gąssowskim.**

Kulej. Dwie strony medalu, (2024) reż. Xawery Żuławski 28.06. g. 19.00 Kino w Porcie Kultury

Nigdy nie leżał na deskach i zawsze walczył o swoje, choć żył w czasach, gdy nie było to najbardziej popularne. Jerzy Kulej, ośmiokrotny mistrz Polski i dwukrotny mistrz Europy w boksie, zdobywca dwóch złotych medali olimpijskich. W pokochanym przez publiczność filmie Xawery Żuławski opowiada historię legendarnego sportowca (w tej roli Tomasz Włosok), pełną zwrotów akcji, walki i osobistych upadków, z którymi Kulej musiał się mierzyć. To też historia jego żony, Heleny (Michalina Olszańska), która stała za wielkim sukcesem męża i również płaciła cenę za jego tryumfy. Na ekranie zobaczyć można dodatkowo Tomasza Kota, Andrzeja Chyrę, Bartosza Gelnera czy Sebastiana Stankiewicza.

Simona Kossak, (2024) reż. Adrian Panek 29.06.
g. 10.00 Kino w Porcie Kultury

Sandra Drzymalska, objawienie młodego pokolenia filmowców, wciela się w postać Simony Kossak, biolożki, która decyduje się porzucić wystawne życie krakowskiej arystokracji (w końcu była z *tych* Kossaków), żeby zamieszkać w opuszczonej chacie w sercu Białowieży. *Simona Kossak* to opowieść o miłości do przyrody, która potrafi przenosić góry, i o miłości do mężczyzny, choć trudnej i nieoczywistej. To też film o wyzwaniu się spod rodzinnej traumy i presji bycia kolejną „genialną artystką”. Na ekranie poza Sandrą Drzymalską zobaczyć można Jakuba Gierszała i Agatę Kuleszę, naszą tegoroczną Aktorkę NieZwykłą.

W pokoju obok, (2024) reż. Pedro Almodóvar
29.06. g. 19.00 Kino w Porcie Kultury

Film Almodóvara na Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych! Najnowsza produkcja legendarnego hiszpańskiego reżysera to jego pierwsze dzieło w języku angielskim. Na ekranie zobaczymy Tildę Swinton i Julianne Moore, wcielające się w rolę dwóch dawnych przyjaciółek, które po latach braku kontaktu, spotykają i poznają się na nowo, gdy jedna z nich otrzymuje

śmiertelną diagnozę. To dramat psychologiczny, niezwykle intymny i umieszczony w kameralnym, pięknym wnętrzu. Swinton i Moore tworzą duet, od którego trudno oderwać wzrok przez całe niemal dwie godziny seansu.

Jestem postacią fikcyjną, (2024) reż. Arkadiusz Bartosiak 30.06. g. 12.00 Kino w Porcie Kultury

Czy znany, a nawet legendarny, aktor może być postacią fikcyjną? Może, gdy staje się bohaterem filmu dokumentalnego! Reżyser Arkadiusz Bartosiak przez jeden rok towarzyszy Andrzejowi Sewerynowi i uważnie rejestruje kulisy jego życia codziennego, pracy w teatrze i na planie filmowym. W efekcie ujrzyć można obraz artysty, który z wiekiem nie zwalnia tempa, a wręcz wchodzi na jeszcze wyższe obroty. *Jestem postacią fikcyjną* to odpowiedź na pytania o to, jaka jest cena wielkiego talentu i sławy, co trzeba dla niej poświęcić i jak nadać temu wszystkiemu głęboki sens. **Po seansie odbędzie się spotkanie z bohaterem dokumentu, Andrzejem Sewerynem.**

Jutro będzie nasze, (2023) reż. Paola Cortellesi 30.06. g. 20.00 Kino Starówka

Debiut aktorki Paoli Cortellesi w roli reżyserki filmowej był prawdziwym hitem włoskich kin. To historia Delii (w tej roli sama reżyserka), kobiety żyjącej w powojennych Włoszech, a więc społeczeństwie silnie patriarchalnym, w którym nierówne płace, przemoc domowa i marginalizacja kobiet są codziennością. W takich właśnie okolicznościach Delia postanawia wziąć sprawy w swoje ręce i odejść od męża. *Jutro będzie nasze* jest opowieścią o kobiecej sile i idącej za nią kobiecej solidarności - film, choć osadzony dawno, to jednak niezwykle współczesny.

Może dlatego też we włoskich kinach film Cortellesi frekwencyjnie pozostawił w tyle nawet konkurujące ze sobą filmy *Barbie* i *Oppenheimer*?

Pasażer Andrzej Munk, (2024) reż. Michał Bielawski 01.07. g. 12.00 Kino Starówka

Wizjoner kina, który zginął u szczytu swoich możliwości. Twórca *Eroiki*, *Zezowatego szczęścia* czy *Pasażerki*. Kreator Polskiej Szkoły Filmowej. Po prostu, Andrzej Munk. W najnowszym filmie produkcji Studia Munka legendarny reżyser ożywa na nowo dzięki unikalnym archiwaliom - filmom, kronikom, wywiadom, ale także nieznanym dotąd materiałom odnalezionym w archiwach. Dokument Michała Bielawskiego to świetna okazja do tego, by przyjrzeć się postaci jednego z najciekawszych, a niedocenionych twórców polskiego kina.

Wanda Rutkiewicz. Ostatnia wyprawa, (2024) reż. Eliza Kubarska 01.07. g. 20.00 Kino Starówka

To opowieść o Wandzie Rutkiewicz, pierwszej kobiecie, pierwszej Polce i pierwszej Europejce, która zdobyła najwyższe górskie szczyty Ziemi. Przetarła tym samym szlaki setkom kolejnych kobiet, płacąc jednak za to najwyższą cenę. Eliza Kubarska, twórczyni filmu, sama również alpinistka, wyrusza w Himalaje, podążając śladami Rutkiewicz. Drogowskazem jest dla niej audiopamiętnik bohaterki, odnaleziony wśród jej prywatnych rzeczy, a celem rozwiązanie tajemnicy himalaistki, która zniknęła bez śladu ponad 30 lat temu. Orzeł za najlepszy film dokumentalny, trzy nagrody na Millenium Docs Against Gravity - to mówi już samo za siebie.



Artystki NieZwykłe 2025



Z wielką przyjemnością informujemy, że tegoroczną Aktorką NieZwykłą Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych została Agata Kulesza, jedna z najwybitniejszych polskich aktorek filmowych i teatralnych!

Agata Kulesza ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie (1994). Jeszcze w 1993 roku zadebiutowała na wielkim ekranie główną rolą w filmie *Człowiek z...* Konrada Szolajskiego. W kolejnych latach współpracowała między innymi z takimi reżyserami jak Ryszard Maciej Nyczka, Janusz Zaorski czy Filip Bajon. Jednocześnie występowała m.in. w serialach *Pensjonat pod Różą* i *Hela w opałach*. Udzielała się też mocno w dubbingu.

Prawdziwy przełom nastąpił w karierze Kuleszy w roku 2011. Właśnie wtedy zagrała w głośnym filmie Jana Komasy, *Sala samobójców*. Film wzbudził wielką społeczną debatę na temat problemów psychicznych młodych osób i ich funkcjonowania w Internecie. Do stworzonej w *Sali samobójców* postaci artystka powróciła w 2020 roku w filmie *Sala samobójców. Hejter*.

W tym samym 2011 roku Kulesza zagrała też główną rolę w filmie *Róża* Wojciecha Smarzowskiego. Kreacja Róży

Kwiatkowskiej, kobiety starającej się żyć w okrutnej rzeczywistości II wojny światowej, przyniosła aktorce, wśród deszczu nagród, pierwszego Orła. Zaczął się prawdziwy boom na Agatę Kuleszę, który spotęgował rok 2013 i wybitna rola Wandy Gruz w oscarowym filmie *Ida* Pawła Pawlikowskiego. Za *Idę* aktorka otrzymała kolejnego Orła, a także nagrodę na 38. FPFF w Gdyni.

Kolejne lata to między innymi rola matki zmagającego się z alkoholizmem syna w *Pod mocnym aniołem* (2014, reż. W. Smarzowski), jednej z sióstr w filmie *Moje córki krowy* (2015, reż. K. Dębska) czy przełożonej klasztoru we francusko-belgijsko-polskim dramacie historycznym *Niewinne* (2016, reż. A. Fontaine). W 2016 roku Kulesza odebrała trzeciego Orła za rolę w filmie *Jestem mordercą* Macieja Pieprzycy.

Rok 2018 to dla Kuleszy trzykrotnie nominowana do Oscara *Zimna wojna* Pawła Pawlikowskiego i *Zabawa, zabawa* Kingi Dębskiej. Oba filmy przyniosły aktorce nominacje do Orłów. Zresztą w tamtym czasie nominacją do tej najważniejszej polskiej nagrody filmowej kończyła się niemal każda rola Kuleszy.

W 2020 artystka odebrała czwartą i jak dotąd ostatnią statuetkę. Uhonorowano ją za rolę w filmie *25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy*, w którym zagrała postać Teresy Klemańskiej, matki głównego bohatera. W sumie na swoim koncie Kulesza ma jedenaście nominacji, z których cztery przyniosły jej Orła. To drugi najlepszy wynik w historii „polskich Oscarów”.

Przez lata artystka wyrobiła sobie opinię aktorki bezbłędnej, której obecność na ekranie zapewnia widzom szereg emocjonalnych przeżyć, a filmowcom deszcz nagród. Stworzyła dziesiątki niezapomnianych ról filmowych, nie wspominając już o rolach serialowych (np. *Rodzinka.pl* czy *Skazana*) czy teatralnych (od 2011 roku Kulesza pracuje w Teatrze Ateneum w Warszawie).

Ostatnie lata to dla aktorki czas kilku kolejnych głośnych ról – w *Weselu* Wojciecha Smarzowskiego (2021), *Zielonej granicy* Agnieszki Holland (2023) czy *Simonie Kossak* Adriana Panka (2024). 22. Festiwal Filmów-Spotkań NieZwykłych będzie niepowtarzalną okazją do spotkania z Agatą Kuleszą, naszą Aktorką NieZwykłą.



scenariusz na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”.

W 2015 roku Dębska wróciła z kolejnym filmem fabularnym - przejmującym, autoterapeutycznym obrazem *Moje córki krowy* z Agatą Kuleszą i Gabrielą Muskałą w rolach głównych. Film zebrał szereg nagród festiwalowych – choćby Orła publiczności, Orła za scenariusz czy Nagrodę Publiczności, Nagrodę Dziennikarzy i Nagrodę Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych na 40. FPFF w Gdyni. Dębska rozszerzyła wątki filmowe w późniejszej książce *Moje córki krowy* (2016) i jej kontynuacji *Porozmawiaj ze mną* (2018). Do bohaterki powróciła natomiast w 2021 roku w filmie *Zupa nic*, będącym sentymentalną podróżą do świata codzienności PRL-u.

W 2015 roku reżyserka razem z Marią Konwicką zrealizowała dokument *Aktorka*, opowiadający o legendarnej Elżbiecie Czyżewskiej. W filmie zagościł szereg najznamienitszych postaci polskiego i światowego kina, na czele z... Meryl Streep. *Aktorka* zdobyła Orła w kategorii najlepszy film dokumentalny.

Kolejne produkcje, *Plan B* i *Zabawa, zabawa* z 2018 roku potwierdziły unikalną zdolność Dębskiej do opowiadania o sprawach trudnych z lekkością, czułością i ironicznym dystansem. Jej najnowszym filmem jest *Święto ognia* z 2023 roku. Grające w nim Kingę Preis i Paulinę Pytlak nagrodzono na 48. FPFF w Gdyni. Film zdobył też nagrodę publiczności na Festiwalu BNP Paribas Dwa Brzegi. Festiwal Filmów-Spotkań NieZwykłych będzie świetną okazją do rozmów z Kingą Dębską i do poznania tej NieZwykłej Reżyserki.

Z wielką radością ogłaszamy, że nagrodę dla Reżyserki NieZwykłej podczas 22. edycji Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych odbierze Kinga Dębska, jedna z najbardziej wrażliwych i utalentowanych autorek współczesnego polskiego kina!

Kinga Dębska ukończyła japonistykę na Uniwersytecie Warszawskim (1996) i reżyserię filmową na Wydziale Filmowym i Telewizyjnym Akademii Sztuk Sceniczych w Pradze (2007). Zaczynała jako dokumentalistka. Jej pełnometrażowym debiutem fabularnym był film *Hel* z 2009 roku, za który otrzymała nagrodę za najlepszy

Obejrzyj filmy Artystek NieZwykłych podczas Festiwalu:

Moje córki krowy, (2015), 27.06 g. 22.30 Kino Plenerowe, Na film zapraszają twórcy: Agata Kulesza, Kinga Dębska, Marian Dziędziel

Zabawa zabawa, (2018), 28.06 g. 15.00 Kino w Porcie Kultury

Simona Kossak, (2024), 29.06 g. 10.00 Kino w Porcie Kultury

Święto ognia, (2023), 30.06. g. 16.30 Kino w Porcie Kultury

27.06 o g. 20.30 odbędzie się spotkanie z Agatą Kuleszą na Dziedzińcu Zamku Królewskiego

28.06 o g. 17.00 odbędzie się spotkanie z Kingą Dębską w Sali Rycerskiej Zamku Królewskiego

Piosenki Zauchy w Sandomierzu!

Aurelia Borkowska, Roksana Kaźmierczak

C'est la vie, Byłaś serca biciem czy Czarny Alibaba – kto nie pamięta tych przebojów sprzed lat? Już 27 czerwca będzie niepowtarzalna okazja, by wysłuchać ich na żywo w nowych, wyjątkowych aranżacjach. NieZwykły Koncert Galowy podczas 22. edycji Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych poświęcony będzie twórczości Andrzeja Zauchy, jednego z najwybitniejszych polskich artystów muzycznych.

Projekt ZAUCHA to widowisko kultywujące pamięć o legendarnym krakowskim piosenkarzu. Autorami projektu są wokalista Wojciech Myrczek i pianista Paweł Tomaszewski wraz z zespołem liczącym jedenaścioro muzyków (Myrczek & Tomaszewski Band). Podczas koncertu zaprezentowany zostanie wybór piosenek Zauchy z ponad dwóch dekad jego artystycznej działalności. Wszystkie w nowych, świeżych i poruszających aranżacjach.

W koncercie specjalny gościnny udział weźmie sama Ewa Bem – Pierwsza Dama Polskiego Jazzu, artystka, której nikomu przedstawiać nie trzeba! Obok niej na scenie wystąpi też Żaneta Łabudzka.

Koncert poprzedzi uroczysta ceremonia wręczenia Korony Sandomierskiej i Kamienia Optymizmu. Start o 20.30.

Andrzej Zaucha w 10 faktach

1. Już w wieku ośmiu lat po raz pierwszy stanął na scenie. Zastąpił ojca grającego na perkusji w zespole. Odtąd zaczęło się to zdarzać wielokrotnie.

2. Muzyczne doświadczenie zdobywał... w kościele - jako ministrant śpiewał i grał na klarnecie.

3. Zanim na dobre zajął się śpiewaniem, próbował swojego szczęścia w sporcie - uprawiał profesjonalnie kajakarstwo. Był kandydatem do wyjazdu na Igrzyska Olimpijskie w Tokio w 1964 roku. Ponadto, zawodowo pływał.

4. W klasie maturalnej porzucił edukację. Potem jednak ukończył szkołę zawodową, która dała mu fach zecerą - osoby ręcznie składającej tekst do druku.

5. Grał na saksofonie, perkusji i klarnecie. Był wybitnym wokalistą funkowo-soulowym. Sięgał też po R&B, jazz i jazz-rock.

6. Podczas koncertów rzadko udawało mu się wyśpiewać od początku do końca poprawnie tekst piosenki. Nie przeszkadzało mu to jednak w genialnej zabawie głosem.

7. Charakterystyczne były jego bujne wąsy. Na scenie prezentował się w koszulach i marynarkach z szerokimi kołnierzami.

8. Wielokrotnie jego artystyczne ścieżki przecinały się z Ewą Bem. Wykonywali razem piosenki takie jak *Nie pieprz Pietrze, Kto by chciał kupić coś takiego, W międzyczasie*. Na płycie, którą Zaucha debiutował solowo, pojawił się tytułowy utwór *Wszystkie stworzenia duże i małe* - duet z artystką. W tym samym czasie wspólnie zaśpiewali piosenki do filmu *Orinoko*.

9. Za największe hity Zauchy uznać można choćby: *Byłaś serca biciem, C'est la vie czy Czarny Alibaba*. Co ciekawe, ostatni z nich to... cover piosenki, którą jako pierwsza wykonywała Helena Majdaniec.

10. Zginął tragicznie, zastrzelony przez męża kobiety, z którą się spotykał. Morderca ośmiokrotnie trafił Zauchę, a dziewiątym strzałem zadał śmierć także swojej małżonce.

FESTIWAL FILMÓW - SPOTKAŃ NIEZWYKŁYCH

KONCERT PIOSENEK ANDRZEJA ZAUCHY



**Myrczek & Tomaszewski Band
oraz Goście
ze specjalnym udziałem
Ewy Bem**

**27.06.2025,
piątek, godz. 20:30**

Dziedziniec Zamku Królewskiego

**BILETY: 100 ZŁ
WWW.BILETY24.PL**

“Powiedziałem tej wsi: “Dzień dobry, moja piękna okolico!”

Maks Wieczorski rozmawia z Dariuszem Milińskim

Dariusz Miliński - artysta osobny, jak gdyby na pograniczu światów. Malarz, grafik, scenograf, autor plakatów (między innymi do filmów *Edi* Piotra Trzaskalskiego czy *Mój Nikifor* Krzysztofa Krauze i Joanny Kos-Krauze). W swojej twórczości, orbitującej gdzieś między snem i jawą, realizmem i baśniowością, przetwarza wiejski krajobraz. Sam zresztą mieszka i tworzy we wsi Pławna Dolna na Dolnym Śląsku. Tam prowadzi między innymi autorskie Muzeum Przesiedleńców i Zamek Śląskich Legend. Tam też zbudował własną kopię Arki Noego.

Tworzy, jak sam podkreśla, od 55 lat. Miał jak dotąd ponad dwieście indywidualnych wystaw w Polsce i na całym świecie - między innymi w cenionej galerii 1756 w Chicago. Z Festiwałem Filmów-Spotkań NieZwykłych Miliński związany jest bardzo mocno od wielu lat - również jako autor naszego festiwalowego logotypu. Na 22. Festiwalu artysta zaprezentuje swoją nową wystawę, *Tropiciel zdarzeń*. W programie jest również pokaz filmu *Wpinanie księżycy* (2001) w reżyserii Andrzeja B. Czuldy. To filmowe spojrzenie na twórczość plastyka.

Maks Wieczorski - dziennikarz kulturalny. Współpracuje z Polskim Radiem Lublin, w którym prowadzi muzyczną audycję *Prywatka*, współprowadzi *Radiową Akademię Filmową* i tworzy autorski felieton *Z opolskiej estrady*.

Często mówi się, że widać w pana twórczości wpływy estetyki Bruegla czy Boscha.

Jestem ubawiony takimi porównaniami. Ludzie porównują z lenistwa. I to porównują do Boscha czy Bruegla, a nie na przykład do Bronisława Linke czy Tadeusza Makowskiego, bo to prostsze i mniej wymagające. Zrobiłem kiedyś plakat do filmu *Mój Nikifor* z Krystyną Feldman, na którym umiejscowiłem

ją jako brzydkie kaczątko w skorupie jajka. To było kapitalne, bo Nikifor Krynicki właśnie taki był - brzydkie kaczątko totalne, po prostu nie wyłaził do ludzi, a jak już wyłaził, to i tak nie miał kontaktu z “ludzkością”. Ludzie zobaczyli wtedy to jajko - u mnie i u Boscha - i zaczęli te porównania.

To w takim razie skąd to podobieństwo?

Franciszek Starowieyski podpisywał swoje prace tak, jakby powstały w szesnastym wieku. Podkreślał, że jest z tej średniowiecznej epoki. Ja też często mówiłem, że urodziłem się średniowiecznym Flamandem i byłem szewcem albo stolarzem. Myślę, że żyłem w tamtym świecie. Dlatego czuję tę estetykę. W swoim teatrze ulicznym posyłem breuglowskie czapeczki, takie uszatki, do których wpiętą łyżkę potrafili mieć tamci ludkowie z XVI czy XVII wieku. I to mnie zakreśliło. Tego Bruegla zacząłem stwarzać, nie idąc tropem jego sztuki. To wynikło naturalnie. Te zabawy, uciechy, głupawe przekomarzanki, ta wiejskość, ta pierwotność światów - to było mi po prostu bliskie. A jak poznałem Bruegla jako już stary wyga, to ta lalkowość, te ciuszki, te psie łby, te piękne gęby pełne próżności - to wszystko mnie na nowo zachwyciło. Takie prymitywne, przasne piękno.

Zwłaszcza ta wiejskość jest ważnym elementem pana twórczości, prawda? Pan teraz też przecież mieszka na wsi.

Przyjechałem na wieś, do Pławnej, gdzie mieszkam, budząc się z jakiegoś alkoholizmu, albo bardziej próżności alkoholowej. W Zielonej Górze miałem swoją galerię. Przyjeżdżali Niemcy, kupowali obrazy. Wpadłem w rodzaj prostytucji artystycznej. To był bardzo ciężki czas w moim życiu. Tu się z tego otrząsałem. I tutaj właśnie okazało się, że te wszystkie postaci z moich obrazów są prawdziwe. Gdyby pan tu przyjechał, to zobaczyłby pan, że moi bohaterowie chodzą tu po ulicach. To jest mój Bruegel.



Podczas 22. Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych w Sandomierzu zaprezentowana zostanie pana wystawa Tropiciel zdarzeń. To będą te właśnie tematy?

Oczywiście, ale sporo się zmieniło. Zarówno sposób malowania, jak i narracji, bo ja mądrzeję przecież. Maluję od 55 lat. Najwyższy czas, żebym się też otrząsnął z samopowielania. Kochając Breugla, już nie kocham jego “opakowania”. Bardziej wpisany jestem w metafizykę tego świata.

A więc zmieniło się dużo, ale sedno pozostało podobne?

Obrazy są pozornie takie same, ale są mniej dekoracyjne, mniej kolorowe, mniej podlizujące się ludkom, oglądaczom. Z innych powodów obecnie maluję. Jestem już człowiekiem sukcesu.

Jak to pan definiuje?

Ja po prostu przeżyłem i już samo to jest sukcesem. Moi przyjaciele, kamraci, kumple nie przeżyli. Straciłem całą chmarę ludzi, z którymi przez lata piłem, żyłem. Przetrwałem, bo malowałem. Ta robota zawsze trzymała mnie przy życiu. Obraz za mnie odpowiadał w pewnych momentach. Był tarczą i matką-rodzicielką - kiedy matki nawet zabrakło. Patrząc na te obrazy widziałem piękną drogę, która się rozwija. Widziałem, że to wszystko zaczyna człapać, finansowo też. Nie musiałem kraść czy oszukiwać, żeby przetrwać, a pochodzę z krainy nędzy i patologii. Moja biografia nosi tytuł *Urodzony na cmentarzu*. Tu, na tej wsi, otrząsnąłem się z tego wszystkiego. Ci ludzie, których dawniej malowałem, poumierali. Ja zostałem, bo jestem w innym wymiarze. Więc, co za tym idzie, i malowanie jest już inne.

Bardziej wolne?

Wszystko już w dupie mam! To co teraz robię jest z własnej, nieprzymuszonej niczym woli. Forsa spada mi z nieba. Potrafię z wnuczką chodzić po ogrodzie z koszykiem i zbierać ją jak gwiazdy, a te gwiazdy potem przerabiać, przetłaczać na cuda i skarby.

Czyli te obrazy są zwykłym życiem, życiem wiejskim, które przepuszcza pan przez swoje oczy?

Dokładnie tak. Uwielbiam to wsiowe podejście do życia. Nażreć się, potać, podupczyć i później pójść do roboty. Widzę, jak idą z wozami i coś śpiewają - jak się tu wprowadziłem, to zapachniało mi *Chłopami* i Reymontem.

I wpasował się pan w to życie?

Ja po prostu zasiałem pszenżyto, zasadziłem ziemniaki, kupiłem konia i dopiero wtedy poczułem się spełniony. Powiedziałem tej wsi, “dzień dobry, moja piękna okolico; przeżyję z tobą do śmierci, czy cholera wie ile!”! Zacząłem żyć jak człowiek ze wsi. I ta prostota tak mnie rozkołysała, że olałem ten język miastowy, to gadanie o niczym. Tutaj na wsi przy pieczonych ziemniakach i nawet alkoholu, rozmowy miały jakiś piękny wymiar. Wieś jest czarodziejska w takie tajemne sposoby.

Miejscowi pana przyjęli i zaakceptowali?

Musiałem z nimi zanurkować w alkoholu. Żeśmy się wzięli i po prostu porechotali, popłakali, a to wszystko przerysowane przez trunki tanie, a zarazem genialne na tamtą chwilę. I jakoś się zrozumieliśmy.

Jak powstał festiwalowy logotyp, nasz Siewca Gwiazd?

Wszystko zaczęło się od mojej przyjaźni z Kasią Kubacką-Seweryn i to dzięki niej pojawiłem się na tym festiwalu. To ona, patrząc na jeden z moich obrazów, wybrała z niego postać Siewcy Gwiazd. Siewca podpasował Kasi do festiwalu i tak już zostało.

Pamięta pan, który to był rok?

A skąd! I nie chce pamiętać. Żyję po to, żeby stwarzać, prowokować, wymyślać i po prostu przedstawiać, a świat niech sobie to wszystko dokumentuje sam.



Debiuty na Festiwalu NieZwykłym!

Od 2008 roku młodzi filmowcy mogą stworzyć swój debiutancki film przy wsparciu Studia Munka. W swoim projekcie Stowarzyszenie Filmowców Polskich zaprasza twórców do zgłoszenia scenariusza filmu fabularnego, dokumentalnego lub animacji. Część powstałych w ten sposób produkcji będzie można obejrzeć podczas 22. Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych!

Studio Munka to projekt tworzony od 17 lat w strukturach Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Rokrocznie adepci kinematografii mogą zgłosić swoje pomysły na produkcje w dedykowanych im kategoriach. Filmom fabularnym poświęcone są programy na Debiut pełnometrażowy, Trzydzieści Minut i Sześćdziesiąt Minut. Ponadto co roku ogłaszane są nabory na Młodą Animację (film od 5 do 10 minut) oraz Pierwszy Dokument (15-30 minut). Autorom, których pomysły zostaną wytypowane do realizacji, Studio Munka zapewnia wsparcie artystyczne, produkcyjne i promocyjne. Partnerami poszczególnych programów są TVN czy CANAL+.

Do tej pory na koncie studia znalazły się produkcje nagradzane podczas polskich i międzynarodowych festiwali i konkursów. To między innymi doskonale znane z wielkich ekranów *Tyle co nic*, *Chleb i sól* oraz *Cicha noc*, nagrodzona Złotymi Lwami na FPFF w Gdyni w 2017 roku. Po 17 latach funkcjonowania studio Munka może pochwalić się ponad setką wyprodukowanych filmów.

W Sandomierzu na kinowych ekranach obejrzeć będzie można aż 15 debiutanckich produkcji - zapraszamy!

Seanse filmów produkcji Studia Munka podczas 22. Festiwalu Filmów-Spotkań NieZwykłych:

27.06, g. 10.00 Kino Starówka - Studio Munka.
Pierwszy Dokument. Zestaw 74'

27.06, g. 12.00 Kino Starówka - Studio Munka.
Młoda Animacja. "Nie mów o mnie wariat", 13'

29.06, g. 16.20 Kino Starówka - Studio Munka.
Dokument pełnometrażowy. "Pieśń wieloryba", reż. M. Hytroś, 64'

29.06, g. 20.00 Kino Starówka - Studio Munka.
Dokument pełnometrażowy. "Kompleta", reż. M. Hueckel, T. Śliwiński, 66'

30.06, g. 13.00 Kino Starówka - Studio Munka. 30 minut. Zestaw. 95'

01.07, g. 10.00 Kino Starówka - Studio Munka. 30 minut. Zestaw. 79'

01.07, g. 12.00 Kino Starówka - Studio Munka.
Dokument pełnometrażowy. "Pasażer Andrzej Munk", reż. M. Bielawski, 84'

01.07, g. 16.00 Kino Starówka - Studio Munka.
Dokument pełnometrażowy. "Bałtyk", reż. I. Lis, 64'

22. Festiwal Filmów-Spotkań NieZwykłych

25 czerwca, środa

10.00 Kino Starówka BILETY**
Akademia Filmowa Otwórz oczy!
Szkoła podstawowa 1-3
Operacja mumia, reż. Grethe Bøe-Waal, 67'
18.00 Kino Starówka R
Warszawska Szkoła Filmowa #stopwar 59'

26 czerwca, czwartek

10.00 Kino Starówka BILETY**
Akademia Filmowa Otwórz oczy!
Szkoła podstawowa 4-6
Jajko czy kura, reż. Sébastien Gagné, 89'
12.00 Festiwal Seniorom
„Porozmawiaj ze mną”. Lektura książki Kingi Dębskiej.
15.45 Kino Starówka R
Warszawska Szkoła Filmowa #wdrodzedoesiebie, 115'
18.00 Kino Starówka BILETY
Kiedy nadchodzi jesień, reż. F. Ozon, 102'
20.00 Kino Starówka BILETY
Reżyserka NieZwykła: *Zupa nic*, reż. K. Dębska, 94'

27 czerwca, piątek Światowy Dzień Niezwykłości

10.00 Kino Starówka R
Studio Munka. Pierwszy Dokument. Zestaw. 74'
11.00 NieZwykli światu.
Posadź drzewo z Ekipą Festiwalu!
12.00 Kino Starówka R
Studio Munka. Młoda Animacja *Nie mów o mnie wariat*, 13'
12.14 Kino Starówka R
FUNDACJA PODAJ DALEJ
Spójrz po horyzont, reż. P. Pachulski, 20'
12.35 Kino Starówka R
Warszawska Szkoła Filmowa. #Dokument WSF, 35'
16.30 Galeria Widnokrąg R
Przebudzone. Czas dla kobiet.
Spotkanie Małgorzaty Ohme z kobietami niezwykłymi
17.40 BWA
Poranny sen.
Finisaż wystawy Franciszka Maśluszczaka
18.00 Kino w Porcie Kultury BILETY
Dziewczyna z igłą, reż. M. von Horn, 115'
19.00 Kino Starówka
Wpinanie księżycy, reż. A. Czulda, 41'
20.00 Galeria Zamku Królewskiego
Wernisaż wystawy Darka Milińskiego
20.30 Dziedziniec Zamku Królewskiego
Ceremonia wręczenia Korony Sandomierskiej i Kamienia Optymizmu
Spotkanie z Agatą Kuleszą
KONCERT piosenek Andrzeja Zauchy, Myrczek & Tomaszewski
Band ze specjalnym udziałem Ewy Bem i Żanety Łabudzkiej
22.30 KINO PLENEROWE BILETY***
Reżyserka i Aktorzy NieZwykli:
Moje córki krowy, reż. K. Dębska, 88'
Na film zapraszają twórcy: Agata Kulesza,
Kinga Dębska, Marian Dziędziel

KINA w Sandomierzu

Kino Starówka, Sandomierskie Centrum Kultury, Rynek 25/26
Port Kultury, Sandomierskie Centrum Kultury, Portowa 24

BIURO FESTIWALOWE

Centrum Informacji Turystycznej, Sandomierz,
Rynek 20, + 48 695 216 957
24.06 – 2.07.2025, godz. 10.00 – 17.00

Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc w Kinie Starówka i Galerii Widnokrąg prosimy o wcześniejszą rezerwację w Biurze Festiwalowym lub na stronie Bilety24. Rezerwacja jest obowiązkowa i daje szansę na bezkonfliktowe spędzenie czasu na festiwalu i dobre relacje z organizatorami :) UWAGA! Wstęp na pokaz w Kinie Starówka bez rezerwacji tylko w przypadku wolnych miejsc na 5 minut przed rozpoczęciem seansu

Więcej znajdziesz ⇒ www.festiwalniezwykly.pl, FB, IG

28 czerwca, sobota

10.00 Kino w Porcie Kultury BILETY**
Dzieciaki zabierają Rodziców i Dziadków do kina!
Szkoła magicznych zwierząt, reż. Gregor Schnitzler, 93'
11.00 Sala Rycerska Zamku Królewskiego
Niezwykłość wolności. Spotkanie z Jerzym Stępnem.
12.00 Kino Starówka
Mania 16'
Grajdio 28'
Chłodno 30' reż. L. Jaworska
Po filmach spotkanie z reżyserką i Mateuszem Czwartoszem
14.00 Rynek Starego Miasta
Róbmy swoje. Rekord Polski w śpiewaniu piosenki literackiej.
15.01 Kino w Porcie Kultury BILETY
Reżyserka NieZwykła
Zabawa zabawa, reż. K. Dębska, 88'
17.00 Sala Rycerska Zamku Królewskiego R
Spotkanie z Kingą Dębską
18.30 Kino Starówka BILETY
Wróbel, reż. T. Gąssowski, 106'
Po filmie spotkanie z reżyserem
19.00 Kino w Porcie Kultury BILETY
Kulej. Dwie strony medalu reż. X. Żuławski, 139'
21.00 Hotel Pod Ciżemką BILETY
Domówka w stylu Zupy nic
22.00 Kino plenerowe BILETY***
Emilia Perez, reż. J. Audiard, 130'

29 czerwca, niedziela

10.00 Kino w Porcie Kultury BILETY
Aktorka NieZwykła: *Simona Kossak*, reż. A. Panek, 100'
12.00 Sala Rycerska Zamku Królewskiego R
Czas dla kobiet. Spotkanie z Jolantą Kwaśniewską.
13.30 Rynek Starego Miasta
Niezwykła niedziela z książką. Goście festiwalu podpisują swoje dzieła, a Festiwal czyta dzieciom i Jerzy Bralczyk też!
15.00 Sala rycerska Zamku Królewskiego R
Na każdy temat. Spotkanie z Mariuszem Szczygłem.
16.20 Kino Starówka R
Studio Munka. Dokument pełnometrażowy.
Pieśń wieloryba, reż. M. Hytros 64'
17.45 Galeria Widnokrąg
Spotkanie z reżyserem M. Hytosiem „Ja wolny”.
Wernisaż Krzysztofa Globisza z oprowadzeniem kuratorskim.
19.00 Kino w Porcie Kultury BILETY
W pokoju obok, reż. P. Almodovar, 110'
20.00 Kino Starówka R
Studio Munka. Dokument pełnometrażowy.
Kompleta, reż. M. Hueckel, T. Śliwiński, 66'

KONCERTY

27.06.2025, godz. 20.30 Dziedziniec Zamku Królewskiego, Ceremonia wręczenia Korony Sandomierskiej i Kamienia Optymizmu
KONCERT piosenek Andrzeja Zauchy, Myrczek & Tomaszewski ze specjalnym udziałem Ewy Bem i Żanety Łabudzkiej. BILETY 100 PLN
28.06.2025 r., godz. 21.00, Hotel Pod Ciżemką, Domówka w stylu „Zupy nic” z muzyką na żywo i przekąskami rodem z PRL-u, BILETY 100 PLN
NOWOŚĆ! Koncerty towarzyszące w przestrzeniach przyjaznych festiwalowi! Szukaj info na naszych oficjalnych stronach.

WYSTAWY

27.06.2025, godz. 17.40 BWA, *Poranny Sen* Finisaż wystawy Franciszka Maśluszczaka
27.06.2025, godz. 20.30 Galeria Zamku Królewskiego, Wernisaż wystawy Dariusza Milińskiego
29.06.2025, godz. 17.45 Galeria Widnokrąg, „Ja wolny”. Wystawa Krzysztofa Globisza. Oprowadzenie kuratorskie z udziałem autora.

STREFA KSIĄŻKI

29.06.2025, godz. 13.30 Rynek Starego Miasta, NieZwykła niedziela z książką.
Goście festiwalu podpisują swoje dzieła, a Festiwal czyta dzieciom i Jerzy Bralczyk też!

EDUKACJA

Niezwykłość w codzienności. Wręczenie nagród i pokazy filmów 1. Ogólnopolskiego Konkursu Filmowego KADRY WYOBRAŹNI dla uczniów szkół plastycznych
Szkłany Ekran Pilkingtona. 10. edycja warsztatów filmowych
Gildia Szkół NieZwykłych. 5 edycja ogólnopolskich spotkań edukacyjnych
Pokoleniowy Most Wiedzy i Sztuki, projekt dofinansowany przez Fundację Rozwoju Systemu Edukacji - Narodową Agencję Programu Erasmus+ i Europejski Korpus Solidarności

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

RÓBMY SVOJE. REKORD POLSKI W ŚPIEWANIU PIOSENKI LITERACKIEJ – wydarzenie cykliczne!
28.06.2025, godz. 14.00, Rynek Starego Miasta WSTĘP WOLNY
Polska Światłoczuła - filmowa podróż po Ziemi Świętokrzyskiej z filmem A. Iwańskiej „Ula”

30 czerwca, poniedziałek

10.00 Kino Starówka
„Cztery pory roku albo jak tworzyłam koronę Jagny”
Spotkanie z Kasią Stanny
12.00 Kino w Porcie Kultury
Jestem postacią fikcyjną, reż. A. Bartosiak, 77'
Po filmie spotkanie z Andrzejem Sewerynem
13.00 Kino Starówka R
Studio Munka. 30 minut.
Zestaw. 95'
15.00 Kino Starówka
Malowane miasto, reż. J. Nowak, 22'
Po filmie spotkanie z Franciszkiem Maśluszczakiem
16.32 Kino w Porcie Kultury BILETY
Reżyserka NieZwykła:
Święto ognia, reż. K. Dębska, 94'
20.00 Kino Starówka BILETY
Jutro będzie nasze, reż. P. Cortollesi, 118'

1 lipca, wtorek

10.00 Kino Starówka R
Studio Munka. 30 minut. Zestaw. 79'
12.00 Kino Starówka R
Studio Munka. Dokument pełnometrażowy.
Pasażer Andrzej Munk, reż. M. Bielawski, 84'
16.00 Kino Starówka R
Studio Munka. Dokument pełnometrażowy.
Bałtyk, reż. I. Lis 64'
18.00 Kino Starówka BILETY
Dalajlama. Przez mądrość do szczęścia, reż. B. Miller, P. Delaquis, 90'
20.00 Kino Starówka BILETY
Wanda Rutkiewicz. Ostatnia wyprawa, reż. E. Kubarska, 80'.

2 lipca, środa

10.00 Kino Starówka R
Warszawska Szkoła Filmowa #jestem 50'
12.00 Kino Starówka R
Warszawska Szkoła Filmowa #dojrzewanie 72'

BILETY

R - WSTĘP WOLNY Z REZERWACJĄ MIEJSC
PRZEDSPRZEDAŻ: www.bilety24.pl, Biuro Festiwalowe CIT
*Bilety na seanse kinowe:
Bilet normalny **15 zł**
Bilet ulgowy (dla uczniów i seniorów) **10 zł**
Bilety na seanse Akademii Filmowej i seanse dla dzieci – **5 zł
UWAGA! Festiwal NieZwykły to jest to!
Dzieci, które przyjdą z wykonaną własnoręcznie pracą artystyczną wchodzi na filmy za darmo!!!
*** Bilety na seanse plenerowe – **5 zł**
Tytuły i opisy debiutów ze Studia Munka oraz filmów studenckich Warszawskiej Szkoły Filmowej znajdziecie na oficjalnej stronie internetowej Festiwalu